

DANZA CLÁSICA

IV / V

Profesora: Verónica González.

Todxs son bienvenidxs, sólo es necesario tener compromiso, muchas ganas de aprender a cuidar tu cuerpo y a moverte de una manera distinta. Aprenderás a ver el mundo de una forma diferente gracias a todas las prácticas y reflexiones que haremos en clase.

Asimismo, contarás con la oportunidad de vencer miedos, estereotipos de género e ideas equivocadas en torno al cuerpo, además de poder bailar frente al público eventualmente.



DANZA CLÁSICA

IV/V

Horarios

Cupo máximo por horario : 25 estudiantes

Danza clásica IV: Grupos A- E

Martes grupo A 8:40 a 10:20

Martes grupo B 10:20 a 12:00

Martes grupo C 12:00 a 1:40

Miércoles grupo D 8:40 a 10:20

Miércoles grupo E 10:20 a 12:00

Danza clásica V: Grupos F- I

Miércoles grupo F 12:00 a 1:40

Jueves grupo G 8:40 a 10:20

Jueves grupo H 10:20 a 12:00

Jueves grupo I 12:00 a 1:40

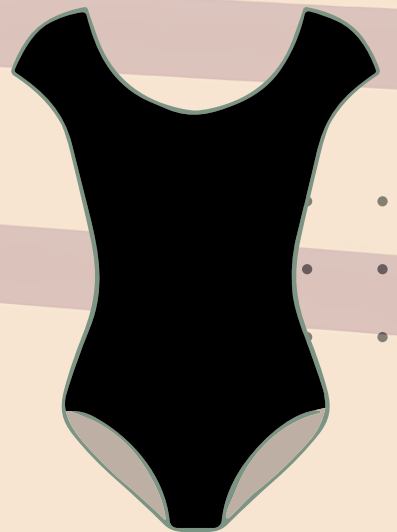
DANZA CLÁSICA

IV / V

Materiales:

Mujeres-

- Leotardo negro de lickra (se sugiere marca Petipa o Lek.e)
- Mallas de ballet convertibles color salmón (se sugiere marca Tan)
- Zapatillas de lona de dos suelas color salmón (Se sugiere marca Petipa o Sansha Pro)



Varones-

- Malla de lickra negra
- Camiseta blanca ajustada
- Zapatillas de lona de dos suelas color negro (Se sugiere marca Petipa o Sansha Pro)
- Calcetas negras



DANZA CLÁSICA

IV/V

¿Dónde conseguir el material?

Te sugiero las siguientes tiendas para adquirir tus materiales a un buen precio y con la calidad necesaria para evitar lesiones y realizar la actividad de manera óptima:

Tienda Petipa (sucursal Miguel Ángel de Quevedo o Centro Nacional de las Artes)

Lek.e Tikoto (Bélgica 314 int. 13, portales Norte, CDMX)

Tan Camelia (venta en línea, a través de Instagram @tan_camelia_

. . .
. . .
. . .

DANZA CLÁSICA

IV/V

Recuerda que la inscripción a esta asignatura es de dos horas seguidas, pero...

**Si tienes cualquier duda,
puedes escribirme:**

monserrat.gonzalez@enp.unam.mx



**¡Nos vemos en
clase!**



DANZA CLÁSICA

IV

“El propósito es desarrollar en los alumnos de cuarto grado la sensibilidad estética a través del ejercicio de la apreciación, valoración y expresión de la danza clásica como actividad artística y cultural. Asimismo, estimular el desarrollo de la creatividad y de las habilidades psicomotrices para expresarse a través de secuencias dancísticas pertenecientes a diferentes contextos culturales y dotar al alumno de un lenguaje corporal que le proporcione seguridad, autoestima y capacidad de comunicación en situaciones de la vida diaria.

Esta propuesta de programa de estudios se fundamenta en la integración de dos tendencias educativas generadas a nivel mundial en el campo de la educación artística: la educación por el arte y la educación en el arte. La primera se convierte en un medio a través del cual el estudiante adquiere experiencias y vivencias que estimulan su sensibilidad a partir de la exploración y la expresión creativa. En la educación en el arte el fin es promover un acercamiento al lenguaje básico de las técnicas dancísticas que le permitan la ejecución e interpretación de la danza.” (Plan de estudios ENP, 1996).





DANZA CLÁSICA

V

“El propósito de la asignatura es desarrollar en los estudiantes de quinto grado habilidades de investigación creativa que les permitan ser actores protagónicos en la construcción y escenificación de un proyecto dancístico, en el que apliquen la técnica básica y específica de la danza clásica, profundicen en los elementos de ejecución dancística e introduzcan el tema de integración somática; es decir, la vinculación consciente entre movimiento, sensación, pensamiento y emoción.



El enfoque educativo, artístico y estético del presente programa de estudios promueve en los alumnos de quinto grado la organización de pequeñas comunidades de práctica que permiten la democratización y gestión del conocimiento en el interior de un grupo que comparte un sentido de identidad, un dominio de interés, así como el intercambio de experiencias, puntos de vista y prácticas entre los integrantes que la conforman dentro de una organización horizontal y participativa (Wegner, 2001). La finalidad común será abordar un eje problematizador factible de desarrollarse por medio de un proyecto coreográfico a lo largo del ciclo escolar y que culmine con la escenificación de un montaje dancístico.” (Plan de estudios ENP, 1996).

