

COLEGIO EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

Docente: Mtra. Bárbara Viterbo Gutiérrez

Asignatura: TEATRO IV y V



Correo de contacto: barbara.viterbo@enp.unam.mx

Breve introducción a la asignatura:

En esta asignatura los o las ejecutantes, actrices o actores— le prestamos al personaje de manera generosa, además de nuestra voz y nuestro cuerpo, nuestros pensamientos, emociones y sentimientos, en fin, todo, para poder interpretar aquello que el personaje es, siente, piensa y hace. Este proceso logra que quienes lo experimentamos, cobremos conciencia de una realidad que en muchas ocasiones nos es ajena, pero de la que gracias a la práctica de la expresión dramática, nos apropiamos a veces de manera superficial, pero otras de forma profunda y comprometida, logrando ver nuestro entorno desde miradas diferentes, por lo que ante las diversas situaciones que se nos pueden presentar en la vida, logramos posicionarnos como personas más preparadas para enfrentarlas y con más y mejores herramientas de análisis y reflexión emocional.

Algunas de las actividades que realizamos en la asignatura de Teatro son:

- Entrenamiento vocal y corporal
- Lectura y análisis de textos literarios, principalmente dramáticos
- Ejercicios de expresión dramática y desinhibición
- Análisis de espectáculos teatrales
- Escritura de textos
- Trabajo colaborativo
- Experimentación con diversos materiales y técnicas para la creación e instrumentación de material teatral
- Creación y presentación del trabajo escénico

Requisitos de inscripción/Condiciones de clase

Indispensable contar con dos (2) horas continuas, es decir, seguidas, para cursar la asignatura. Los grupos se formarán de la siguiente manera: Grupo 1: Jueves de 10:20 a 12:00

hrs. Grupo 2: Jueves de 12:00 a 13:40 hrs. Grupo 3: Jueves de 13:40 15:20 hrs. Grupo 4: Jueves de 15:20 a 17:00 hrs. Los grupos podrán estar integrados por estudiantes de cuarto y quinto grado. En el caso de quienes recursan, tener clara su situación académica y compartirla desde el inicio con la docente. Será importante firmar una carta/compromiso que se redactará en la primera clase, en la que quienes participan exponen las razones por las cuales han elegido la asignatura.

IMPORTANTE: Quienes cursen **Teatro V** deberán haber cursado **Teatro IV**.

Reglamento/Normas de convivencia

Tolerancia de 10 minutos. Respetar el cambio de clase. Ser respetuoso en todo momento. Para tener derecho a examen final es requisito haber presentado trabajos, exámenes y/o proyectos de los tres trimestres y haber cumplido con el 85% mínimo de asistencia. Se justifican inasistencias únicamente con el justificante oficial expedido por el personal indicado en la escuela.

Materiales

Libreta de notas. Asistir con ropa de trabajo, es decir, ropa cómoda. Cumplir con los materiales necesarios cuando así se requiera, para utilería, escenografía, vestuario, etc. Los materiales de lectura deberán de ser impresos, sobre todo si serán utilizados en procesos de montaje escénico.

Salón

Salón de Teatro 1, primer piso, que se encuentra en el edificio de estéticas.

Evaluación

Cada parcial se prepara un proyecto o trabajo colectivo, mismo que tendrá un peso del 40% o el 50%, el resto es la evaluación de participaciones, ejercicios escritos, de improvisación o juegos dramáticos, tareas, por lo que la asistencia o la presencia de las y los estudiantes se vuelve algo esencial, pues dichas ejecuciones son irrepetibles.

Acudir al teatro al menos una vez a lo largo del curso.

Habrà al menos una actividad de autoevaluación y coevaluación por parcial. Promedio de exención: 6 (seis). Para presentar examen final se deberá contar con un 85% de asistencia.

Recursos

Alonso de Santos, J. *Cuadros de amor y humor al fresco*. En:

<https://www.celcit.org.ar/bajar/dla/271/> o en: <https://docplayer.es/20089480-Teatro-breve-de-alonso-de-santos-50-obras-cortas.html>

Boal, A. (2001). *Juegos para actores y no actores*. Alba Editorial, S.L.

<http://www.dramavirtual.org/>

<https://www.esteladodelteatro.com.mx/>

Laferrière, G. y Motos. (2003). *Palabras para la acción*. Ñaque Editora.

<https://www.lahojadearena.com/dramaturgia-mexicana-contemporanea/>

Stanislavski, C. (1988). *Un actor se prepara*. Diana.