

# PROPUESTA PARA EL ENCUADRE DE ASIGNATURA

COLEGIO EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

Docente: Dra.Ed. Erika Altamirano Palacios

Asignatura: Danza Regional mexicana IV y V grado

Correo de contacto: Correo, sitio web u otro medio de comunicación:

[erika.altamirano@enp.unam.mx](mailto:erika.altamirano@enp.unam.mx), Secretaría de Servicios Escolares plantel 5 “José Vasconcelos”

## Breve Introducción a la asignatura:

Descubriremos nuestra capacidad creativa, comunicativa y de trabajo colaborativo, a través de la danza, es importante reconocer la riqueza cultural y diversidad de manifestaciones folklóricas en su trascendencia social. Reinterpretaremos a través de un proyecto dancístico para experimentar la vivencia escénica en una constante reflexión de los objetivos planteados y sus alcances

## Requisitos de inscripción/Condiciones de clase

Estar inscrito en el ciclo escolar correspondiente y dar seguimiento en Servicios Escolares y/o su tira de materias su exitosa inscripción en Danza Regional Mexicana IV / V grado (según sea el caso) con Profra. Erika Altamirano Palacios.

Contar con dos horas continuas para asistir a la materia de danza

No se requiere tener conocimientos en danza.

La disposición, actitud proactiva y de compromiso al proceso enseñanza-aprendizaje colaborativo.

## Reglamento/Normas de convivencia

La asistencia y puntualidad son esenciales en la educación presencial.

80% de asistencias en dos clases por semana. Para acreditar cada parcial y no ser dado de baja. El total de 80% considera poder presentar el examen final ordinario de la materia, de lo contrario no contar con las asistencias acordadas, será dado de baja y deberá presentarse sólo en el extraordinario.

Permisos de inasistencia, sólo con oficio expedido por la dirección, especificando el horario o fechas, razón que cubrirá la inasistencia. Al presentar la solicitud de inasistencia el alumno elaborará una actividad de reposición acorde al contenido que se esté abordando.

Retardo, es considerado después de una tolerancia de 10 minutos empezando la primer hora clase, se recomienda tener las dos horas continuas y cada grupo tendrá un cupo de 25 estudiantes. Tres retardos son una inasistencia.

La ropa de trabajo físico podrá irse determinando según avancemos en el proyecto. Ejemplo: pants, playera del proyecto, calcetines con antiderrapante, zapatos específicos del proyecto, paliacate, toalla para sudor, tapete de yoga, falda doble circular u elementos como vasos, sonajas, penachos, reboso. La falta de material se marcará en la lista de asistencia como retardo.

El aseo personal ayudará a una convivencia más placentera se recomienda traer agua para beber, desodorantes y cabello recogido, toallita para secar el sudor.

El alumno debe estar consciente del adecuado lenguaje, comportamiento y actitud, ya que la educación se trae desde casa, por ello, su desenvolvimiento social en un proyecto colaborativo habla de los valores, de empatía compromiso y respeto. Cuando el grupo se percate de una falta de respeto por parte de algún integrante del proyecto educativo, se elaborará una sección de acuerdos colaborativos para mejora del grupo, de lo contrario se redactará un escrito contextualizando al abogado del plantel los hechos y posibles consecuencias como intervención y firma de nuevos acuerdos, citando a los padres de familia, canalización terapeutica y/o baja de la materia.

#### Materiales

Primer parcial, presentarse con pants, calcetines con antiderrapante para cambio, ó zapatillas de Jaz o ballet, cabello recogido, tapete de yoga, desodorante, agua para beber y toallita para sudor.

Segundo parcial, playera del proyecto, zapatos específicos del proyecto, elementos del proyecto (falda, paliacates, sonajas, arcos, penachos, abanico, machetes...).

Tercer parcial, vestuario completo del proyecto dancístico, acordado por el grupo.

El material lo adquieren los estudiantes a través del liderazgo que cada grupo desarrolla, por ejemplo, en mi experiencia, existen alumnos que indagan costos, calidad y accesibilidad en locales de ropa de disfraces, mercados tradicionales, costureras, familiares. El grupo expone lo indagado y toman la decisión en conjunto del lugar para adquirir su material.

Ya que pettipa y Miguelito tienen una calidad reconocida, pero no todos los estudiantes están dispuestos a gastar más de mil pesos en unos zapatos de danza cuando pueden encontrarlos en cuatro cientos pesos en la lagunilla.

#### Salón

El salón tiene poca capacidad,

Por lo que, sólo se aceptan 20 alumnos por proyecto, teniendo la proyección de 5 grupos.

Para encontrar el salón, debes cruzar en diagonal desde la entrada de la prepa hasta donde comienzan las canchas. Encontrarás un pasillo que cruza el almacén. Ese pasillo está atrás de gradas. Recorres la mitad de ese pasillo, pasando el taller de escenografía. Encontrarás dos puertas azules. Ahí, por lo general, cuando estoy trabajando, las puertas están abiertas.

#### Evaluación

Primer parcial de 1 septiembre al 6 de noviembre: se evalúan asistencia (30% de ponderación), trabajo en clase (10% de ponderación), desarrollo y presentación de proyecto de movimiento auténtico como trabajo culminante de lo aprendido (60% de ponderación).

Segundo parcial del 9 de noviembre al 5 de febrero, se evalúa, asistencia (30% de ponderación), trabajo en clase y adquisición de materiales (zapatos, playera, falda, machetes, sonajas...ponderado con el 60%) rúbrica de exposición de la técnica específica del proyecto (10% de ponderación)

Tercer parcial del 8 de febrero al 23 de abril, se evalúan asistencia y participación en ensayos y funciones dentro y fuera del plantel (70% ponderación), gestión de permisos de inasistencias y salidas en tiempo y forma (30 % ponderación).

La evaluación de cada parcial se hará del conocimiento a cada estudiante, antes de ser entregada en Servicios Escolares una semana antes de lo que establecerá el calendario de la ENP 2026-2027.

El final, se realizará al no desarrollar el proyecto escénico, pero los estudiantes tienen el 80% de asistencias, el ejercicio es aplicar nuevas rúbricas de la técnica específica y en un ejercicio coevaluativo, (se propondrá a algún proyecto que si concluyó el programa de estudios), los estudiantes para presentar un ordinario final de danza, expondrán sus pisadas, evoluciones de trazos escénicos y manejo de elementos específicos de la danza o baile, así como una brebe introducción al carácter, simbolismo y función social de su proyecto. Por otro lado, los estudiantes que leen la rúbrica en voz alta y definen si está debidamente ejecutada cada pisada, baile y exposición verbal, ponderando lo más difícil según sea el caso, con más puntos; esto quiere decir que el alumno debe estar consciente de que no todas las rúbricas valen lo mismo.

La calificación para exentar y no presentar el final será de 8 como mínimo.

#### Recursos

<https://danza.enp.unam.mx/inicio/materiales-de-apoyo-dirigido-a-alumnos>

<https://danza.enp.unam.mx/inicio/materiales-de-apoyo-dirigido-a-docentes>

Foto de presentación del proyecto de COLIMA en prepa 6, ciclo 2025-2026



Horarios, ciclo escolar 2025-2026

| Lunes       | Martes      | Miércoles   | Jueves      | Viernes     |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
|             |             | 9:30-10:20  |             |             |
|             |             | 10:20-11:10 |             |             |
|             |             | 11:10-12:00 |             |             |
|             |             | 12:00-12:50 |             |             |
|             |             | 12:50-13:40 |             |             |
| 13:40-14:30 | 13:40-14:30 | 13:40-14:30 | 13:40-14:30 | 13:40-14:30 |
| 14:30-15:20 | 14:30-15:20 |             | 14:30-15:20 | 14:30-15:20 |
|             | 15:20-16:10 |             | 15:20-16:10 |             |
|             |             |             | 16:10-17:00 |             |
|             |             |             | 17:00-17:50 |             |

Especificaciones: Se solicita llevar la clase en dos horas seguidas para formar grupos y proyectos homogéneos.